

1) Lea atentamente el poema “Ajedrez I”, de Jorge Luis Borges.

En su grave rincón, los jugadores  
Rigen las lentas piezas. El tablero  
Los demora hasta el alba en su severo  
Ámbito en que se odian los colores.

Adentro, irradian mágicos rigores  
Las formas: torre homérica, ligero  
Caballo, armada reina, rey postrero,  
Oblicuo alfil y peones agresores.

Cuando los jugadores se hayan ido,  
Cuando el tiempo los haya consumido,  
Ciertamente no habrá cesado el rito.

En el Oriente se encendió esta guerra  
Cuyo anfiteatro es hoy toda la tierra.  
Como el otro, este juego es infinito.

- a- Exponga los rasgos caracterizadores de los géneros poético-líricos y ejemplifique cada uno de ellos con “Ajedrez”.
- b- Reconozca y defina el tipo de composición poética. Justifique con el texto.
- c- Señale y clasifique cuatro figuras retóricas de las últimas dos estrofas.
- d- Realice una interpretación de las figuras que ha reconocido, teniendo en cuenta el planteo del texto completo.

2) Género dramático

Enuncie tres rasgos presentes en la tragedia de William Shakespeare que haya preparado para el examen donde se observen:

- a- Las temáticas y visión del mundo propios del barroco inglés.
- b- Las diferencias estructurales entre este modelo y el clásico.

La respuesta debe dar cuenta de la lectura atenta del texto elegido y la relación ent.

3) Analice el narrador -su focalización y perspectiva, especialmente- en un cuento a elección de los exigidos en el programa oficial. Reconozca las distintas técnicas narrativas que se han usado para vincular la voz del narrador con las otras voces del texto. Explique la connotación y el efecto sobre el lector que produce en el cuento la elección del punto de vista empleado.

**COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES  
EXAMEN DE TEORÍA LITERARIA**

- 1) Lea atentamente el siguiente cuento (elegir) y resuelva los puntos solicitados:
- a) Clasificación y análisis del narrador del cuento.
  - b) La polifonía en el relato. Su función semántica.
  - c) Relaciones de orden, duración y frecuencia entre el tiempo de la historia y el tiempo del discurso.
  - d) Técnicas narrativas empleadas por el narrador.
- En todos los casos, cite y justifique su respuesta con el texto.
- 2) a) Enuncie, explique e interrelacione los rasgos definitorios del género lírico.  
b) Lea los versos transcritos, señale a qué poema y a qué autor pertenecen e identifique el tipo de composición poética de que se trata.  
d) Señale y clasifique en el fragmento las cuatro figuras retóricas que considere más significativas, y realice una lectura de las mismas, en función del poema completo.

*Goza cuello, cabello, labio y frente,*

*Antes que lo que fue en tu edad dorada*

*Oro, lirio, clavel, cristal luciente,*

*No sólo en plata o viola truncada*

*se vuelva, mas tú y ello juntamente*

*en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.*

- 3) Desarrolle el siguiente tema: “*Las transformaciones de la tragedia clásica en el drama barroco inglés, y especialmente en el teatro shakespeariano*”

1) Lea atentamente el siguiente poema del escritor español Juan Ramón Jiménez (1881-1958) y resuelva lo solicitado.

- a) Enumere los rasgos que definen “Estampa de invierno” como texto poético-lírico. Ejemplifique cada uno de esos rasgos con un ejemplo concreto del poema.
- b) Nombre cuatro figuras retóricas que, a su criterio, sean de mucha relevancia en la construcción del poema. Ejemplifique cada una y realice una lectura de su sentido o función en relación con la totalidad del texto del que forman parte.
- c) Enuncie el tema y el planteo que sobre dicho tema sugiere el texto.

#### ESTAMPA DE INVIERNO

Nieve

¿ Dónde se han escondido los colores en este día blanco?

La fronda, negra; el agua gris;

el cielo y la tierra, de un blanco y negro pálido;

y la ciudad doliente

una vieja aguafuerte de romántico.

El que camina, negro;

negro el medroso pájaro

que atraviesa el jardín como una flecha...

Hasta el silencio es duro y despintado.

La tarde cae.

El cielo

no tiene ni un dulzor.

En el ocaso,

un vago resplandor amarillento

que casi no lo es.

Lejos, el campo,

de cobre seco.

Y entra la noche, como

un entierro; enlutado

y triste todo, sin estrellas, blanca

y negra, como el día negro y blanco...

2) Elija uno de los cuentos estudiados, aclare su título y autor en la respuesta y analice en él:

a) Narrador, perspectiva y focalización; b) formas de interrelación entre la voz del narrador y otras voces del cuento. En ambos casos, fundamente sus respuestas con ejemplos concretos o citas del cuento y explique con sus palabras la función y efecto que produce la presencia de los mecanismos narrativos elegidos.

b) Nombre dos recursos literarios relevantes que contribuyan a otorgar al texto los rasgos propios del género cuento, según alguna de las poéticas estudiadas.

3) Realice un breve texto comparativo donde establezca dos similitudes y dos diferencias entre los modelos de tragedia representativos de dos períodos del desarrollo del género. Ejemplifique estos rasgos con ejemplos concretos de las obras con los que pueda demostrar su lectura de los textos.